

# 2021 级数字媒体艺术设计专业人才培养方案

## 一、专业名称与专业代码

专业名称：数字媒体艺术设计

专业代码：550103

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具备同等学力者。

## 三、修业年限

基本学制 3 年，学生可以分阶段完成学业，原则上应在 5 年内完成学业。

## 四、职业面向

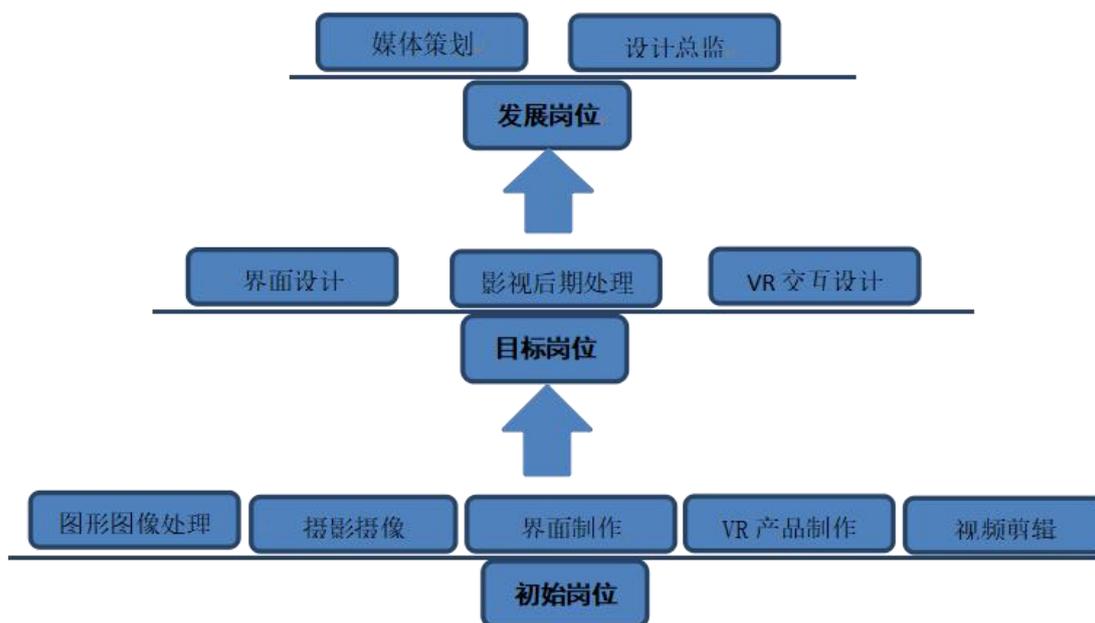
### （一）职业面向

通过对数字媒体行业、企业的调研，参照数字媒体艺术设计专业相关教学标准，结合区域经济发展实际，确定本专业的职业面向如下表。

表 1：数字媒体艺术设计专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业技能等级证书/ 职业资格证书举例
文化艺术 (55)	艺术设计 (5501)	数字内容服务 (657)	数字媒体艺术专 业人员 (2-09-06-07)	界面设计、影 视后期处理、 VR 交互设计等 岗位	界面设计职业技能等级 证书

## （二）职业生涯发展路径



## 五、培养目标及规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化知识，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展能力，掌握数字图像基础、影视创作基础、版式设计及图像处理基础等基本理论和基本知识，熟悉相关法律、法规，具备UI设计、影视剪辑技术、影视后期特效合成、三维设计、VR虚拟设计等专业技能，面向数字内容服务行业的数字媒体艺术设计人员职业群体，毕业3-5年后，能够从事界面设计、影视后期处理、VR交互设计等工作的复合型技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

#### 1. 素质

Q1: 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

Q2: 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

Q3: 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

Q4: 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较

强的集体意识和团队合作精神；

Q5:具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

Q6:具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好；

Q7:热爱专业，爱岗敬业，具有良好的职业道德和团结协作精神；

Q8:具有良好的艺术修养，专业审美能力较好；

Q9:具有良好的创新、创造精神与能力；

Q10:具有及时认知本专业新形式、新发展的素质。

## 2. 知识

K1:掌握必备的思想政理论知识、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

K2:掌握必备心理健康知识、创新创业知识、职业发展与就业指导知识、数字媒体艺术设计专业素养知识；

K3:掌握与本专业相关的法律法规知识；

K4:具备良好的人文科学素养，掌握数字媒体艺术相关的基本理论、基本知识；

K5:掌握对本专业的基本的审美素养及具备一定的设计赏析知识；

K6:掌握造型基础的基本知识；

K7:掌握版式设计的编排的基本知识；

K8:掌握图像处理、数字图形的原则等基本知识；

K9:掌握计算机图形辅助设计、熟悉图形设计软件知识；

K10:掌握UI设计专业基础知识；

K11:掌握一定的计算机基础知识以及与数字媒体艺术相关的软件操作知识

K12:掌握数字媒体艺术设计的基本技能和表现手法；

K13:掌握UI设计的相关设计流程和设计方法、设计软件等知识；

K14:掌握影视后期处理的相关设计流程和设计方法、设计软件等知识；

K15:掌握VR设计的相关设计流程和设计方法、设计软件等知识；

K16:掌握MG动画制作的相关流程和软件运用等知识；

K17:掌握影视分镜的格式和内容；熟悉影视制作的基本流程。

## 3. 能力

A1:具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

A2:具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

A3:具有使用计算机处理文字、表格、图像等能力，本专业必需的信息技术应用能力；

A4:具备良好的团队协作能力；

A5:具备较强的创新创业能力；

A6:具备较好的设计审美能力;

A7:具有良好图形图像软件处理和制作能力;

A8:具有良好的造型基础及基本设计应用能力;

A9:具有良好版式编排设计及版式处理能力;

A10:掌握数字媒体艺术设计的前沿和发展的趋势,具备一定的调查研究能力以及分析问题、解决问题的能力,具有较强的创新设计、数据采集处理以及实际工作的能力;

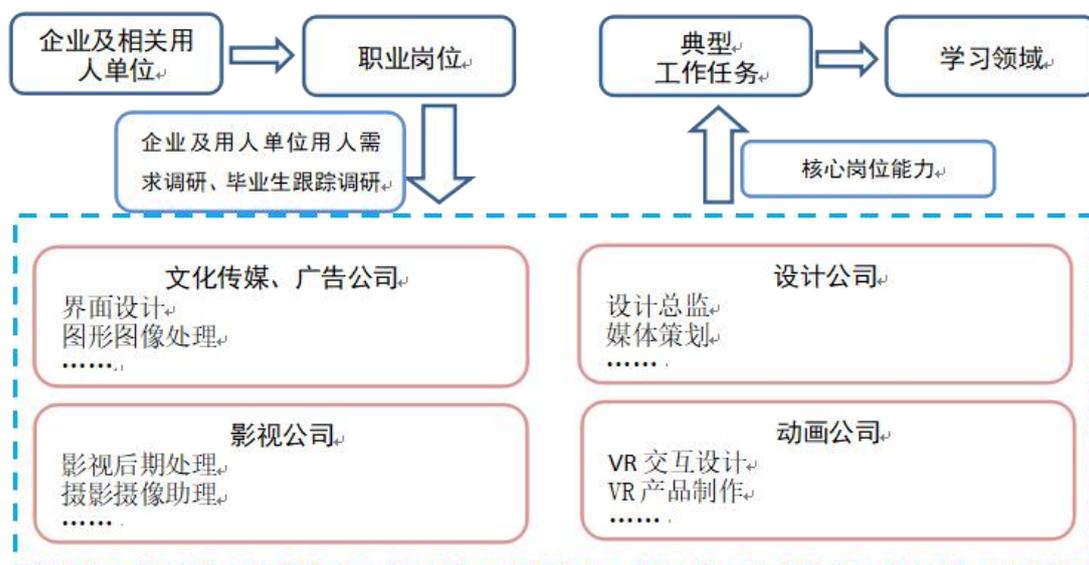
A11:具有利用数字技术进行艺术创作的能力,能够根据设计要求进行不同形式的艺术短片的创作。具备独立完成模型设计、UI设计和MG动画创意与设计的能力;

A12:具备进行影视合成制作的能力,并能够根据剧本完成视频的拍摄、剪辑及后期特效与声音设计;

A13:具有较强的学习能力、独立工作能力、团队合作能力、设计创新能力和专业可持续发展能力;

## 六、课程设置及要求

### (一) 课程体系开发思路



课程体系开发流程图

### (二) 职业能力分析

通过调研,邀请数字媒体艺术设计行业专家进行职业岗位、工作任务与职业能力分析,确定典型工作任务和职业能力如下:

表2：数字媒体艺术设计专业典型工作任务与职业能力分析表

序号	职业岗位	典型工作任务	职业能力要求	支撑课程	职业技能等级证书/职业资格证书要求
1	界面设计（移动界面）	1. 移动端界面设计 2. 交互设计	1、能进行界面设计与制作 2、能进行界面视觉设计和持续优化 3、能进行各类专题的设计和切片，参与大小建站工作。 4、具有参与前瞻性产品的创意设计和实现能力，为日常的运营活动及产品功能维护提供视觉支持和持续优化 5、能提供原创性素材，包括图形图标设计、物料设计及动画设计等	图像处理基础 数字图形基础 版式设计 UI设计（一） UI设计（二） UI 专题设计	界面设计职业技能等级证书
2	界面设计（网页界面）	网页设计与制作	1、熟练搭建网络发布环境 2、分析并设计需求结构及业务整体流程 3、能制作或处理音视频素材 4、能处理图片元素 5、能简单进行后台开发	图像处理基础 数字图形基础 版式设计 UI设计（一） UI设计（二） UI 专题设计	
3	影视后期处理	1、进行视频素材合成； 2、进行视频编辑； 3、进行视频剪辑； 4、在后期制作软件中制作特效； 5、进行音乐与音效编辑与处理。	1、对于视听语言有较好的掌握； 2、具有较强的美术鉴赏能力； 3、具有较强的音乐素养； 4、能够熟练使用常用的剪辑软件； 5、能够熟练使用常用的音频编辑软件。	图像处理基础 数字图形基础 影视创作基础 影视后期特效合成 影视剪辑技术	
4	VR交互设计	1、VR 虚拟展示、 2、三维动画制作 3、进行网页交互媒体产品制作。 4、进行 VR 等交互媒体产品制作。	1、具备利用数字设备进行动画创作的能力。 2、具备根据设计要求把握模型结构、比例及外形并进行不同形式的VR虚拟展示的能力。 3、能够制作网络交互动画。 4、掌握 VR 展示设计与交互设计。	造型基础（一） 造型基础（二） 图像处理基础 三维设计基础 MG 动画创意与设计 虚拟空间质感表现 VR 表现及应用 虚拟空间质感表现	

### （三）课程体系构成

通过对数字媒体设计相关企业及用人单位人才需求的调研，将企业岗位设置

及职业能力进行梳理，依据能力层次划分课程结构，整合具有交叉内容课程，结合人才培养目标，合理设置课程，主要包括公共基础课13门、公共素质拓展课程7门（其中限选课程4门、任选课程3门），专业（技能）基础课程7门、专业（技能）核心课程8门、专业（技能）集中实践环节课程6门，专业拓展课程3门，共计43门课程。

### 1. 公共基础课程

表3：数字媒体艺术设计专业公共基础必修课程一览表

课程名称	学时	学分	开课学期	课证融通课程所对应的通用能力证书或职业技能等级/职业资格证书
军事理论	36	2	1	
军事技能	112	2	1	
思想道德修养与法治	60	3	2、2.3	
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	76	4	3、3.4	
形势与政策	40	2.5	1-5	
心理健康教育	32	2	1、2	
创新创业基础	32	2	2、3	
计算机基础及应用	56	3.5		
#大学语文	56	3.5		国家普通话水平等级证书
#高职英语	64	4	1	全国高等学校英语应用能力证书
体育与健康（一）	30	2	1	
职业发展与就业指导	32	2	1、5	
劳动教育	16	1	1、2	

表4：数字媒体艺术设计专业公共素质拓展课程一览表

课程类型	课程名称	学时	学分	开课学期	课证融通课程所对应的通用能力证书或职业技能等级/职业资格证书
限选课程	体育与健康（二）	90	5.5	2、3、4	
	国家安全教育	16	1	1	
	大学美育	32	2	3、4	
	艺术设计英语	64	4	2	
任选课程	由学校根据有关文件规定，统一开设关于国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、中华优秀传统文化、美育、人口资源、海洋科学、管理等方面的任选课程，学生至少选修其中3门	60	3	2、3、4、5	

## 2. 专业（技能）课程

表5：数字媒体艺术设计专业（技能）基础课程一览表

课程名称	学时	学分	开课学期	课证融通课程所对应的通用能力证书或职业技能等级/职业资格证书
数字媒体概论	32	2	1	
●造型基础（一）	96	6	1	
●造型基础（二）	96	6	2	
●版式设计	42	2.5	2	
●图像处理基础	64	4	2	
数字图形基础	48	3	3	
影视创作基础	64	4	4	

表6：数字媒体艺术设计专业（技能）核心课程一览表

课程名称	学时	学分	开课学期	课证融通课程所对应的通用能力证书或职业技能等级/职业资格证书
▲三维设计基础	88	5.5	3	
▲影视剪辑技术	48	3	3	
▲UI设计（一）	48	3	3	
▲虚拟空间质感表现	48	3	3	
▲VR表现及应用	84	5	4	
▲影视后期特效合成	96	6	4	
▲UI设计（二）	64	4	4	
▲MG动画创意与设计	60	4	4	

表7：数字媒体艺术设计专业（技能）集中实践课程一览表

课程名称	学时	学分	开课学期	课证融通课程所对应的通用能力证书或职业技能等级/职业资格证书
VR产品专题设计	56	2	5	
影视后期专题实训	84	3	5	
★UI专题设计	84	3	5	界面设计职业技能等级证书
乡村文创专题实训	56	2	5	
毕业设计	112	4	5	
顶岗实习	560	24	5.6	

表8：数字媒体艺术设计专业（技能）拓展课程一览表

课程类型	课程名称	学时	学分	开课学期	课证融通课程所对应的通用能力证书和职业技能等级/职业资格证书
任选课程（任选3门）	●创新创业实战	32	2	5	
	设计赏析	32	2	1、3、4	
	室内设计基础	32	2	1、3、4	
	CorelDRAW	32	2	1、3、4	
	CG插画	32	2	1、3、4	
	文创产品设计	32	2	1、3、4	
	中外建筑史	32	2	1、3、4	

说明：“●”标记表示专业群共享课程，“▲”标记表示专业（技能）核心课程，“#”标记表示通用能力证书课证融通课程，“★”标记表示职业技能等级/职业资格证书课证融通课程，“※”标记表示企业（订单）课程。

#### （四）课程描述

##### 1. 公共基础课程

##### （1）公共基础必修课程

表9：数字媒体艺术设计专业公共基础必修课程开设一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	军事理论	<p><b>素质目标：</b>增强学生的国防意识、防间保密意识、国家安全意识和忧患意识；激发学生的爱国热情和学习国防高科技的积极性；树立科学的战争观和方法论，和打赢信息化战争的信心。</p> <p><b>知识目标：</b>了解国防、国家安全、军事思想、现代战争和信息化装备的内涵、发展历程、特征，熟悉世界军事变革发展趋势；理解习近平强军思想内涵。</p> <p><b>能力目标：</b>具备对军事理论基本知识的正确认知、理解、领悟和宣传能力。</p>	<p>模块一：中国国防；</p> <p>模块二：国家安全；</p> <p>模块三：军事思想；</p> <p>模块四：现代战争；</p> <p>模块五：信息化装备。</p>	<p>由军地双方共同选派自身思想素质、军事素质和业务能力强的军事课教师，综合运用线上教学和教师面授相结合的方式开展教学，在线学习32学时，教师面授4学时。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。</p>	<p>Q1-Q5；</p> <p>K1-K3；</p> <p>A1；A2；A4</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
2	军事技能	<p><b>素质目标:</b> 养成良好的军事素养和战斗素养;培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风,全面提升综合军事素质。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解人民解放军三大条令的内容,轻武器的战斗性能,战斗班组攻防的基本动作和战术原则,格斗、防护的基本知识,战备规定、紧急集合、徒步行军、野外生存的基本要求,掌握队列动作、射击动作、单兵战术、卫生和救护基本要领。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握射击、战场自救互救的技能;学会识图用图、电磁频谱监测的基本技能;培养学生分析判断和应急处置能力,提高学生安全防护能力。</p>	<p>模块一: 共同条令教育与训练;</p> <p>模块二: 射击与战术训练;</p> <p>模块三: 防卫技能与战时防护训练;</p> <p>模块四: 战备基础与应用训练。</p>	<p>由军地双方共同选派自身思想素质、军事素质和业务能力强的军事课教师,综合运用讲授法、仿真训练和模拟训练开展教学。以学生出勤、军事训练、遵章守纪、活动参与、内务整理等为依据,采取过程性考核和终结性考核相结合的方式考核评价,以过程考核为主。</p>	<p>Q1-Q5; K1-K3; A1;A2;A4</p>
3	形势与政策	<p><b>素质目标:</b> 了解体会党的光辉历史;党的路线方针政策;坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心,为实现中国梦而发奋学习。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握正确分析形势和理解政策的能力。</p>	<p>依据教育部《高校“形势与政策”课教学要点》,从以下专题中,有针对性的设置教学内容:</p> <p>专题一: 党的理论创新最新成果;</p> <p>专题二: 以党史为重点的“四史”教育</p> <p>专题三: 我国经济社会发展形势与政策;</p> <p>专题四: 港澳台工作形势与政策;</p> <p>专题五: 国际形势与政策。</p>	<p>通过专家讲座和时事热点讨论等方式,使学生了解党的光辉历史、国内外经济、政治、外交等形势,提升学生判断形势、分析问题的能力,和理性看待时事热点问题的水平。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式进行考核。</p>	<p>Q1-Q5;Q7 K1-K3; A1-A2</p>
4	心理健康教育	<p><b>素质目标:</b> 树立正确的心理健康观念,增强自我心理保健意识和心理危机预防意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解心理学的有关理论和基本概念;了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现;掌握自</p>	<p>模块一: 大学生自我意识;</p> <p>模块二: 大学生学习心理;</p> <p>模块三: 大学生情绪管理;</p> <p>模块三: 大学生人际交往;</p>	<p>结合高职学生生特点和普遍问题,设计菜单式课程内容,倡导活动型教学模式,以活动为载体,通过参与、合作、感知、体验、分享等方式,在同</p>	<p>Q1-Q5; K2; A1;A2;A4</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		我调适的基本知识。 <b>能力目标:</b> 培养学生自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力。	模块四:大学生恋爱与性心理; 模块五:大学生生命教育; 模块六:大学生常见精神障碍防治。	伴之间相互反馈和分享的过程中获得成长。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。	
5	#大学语文	<b>素质目标:</b> 增强学生的人文素养;培育学生的人文精神,提升文化品位。 <b>知识目标:</b> 掌握阅读、评析文学作品的基本方法;理解口语表达的基本要求与技巧;掌握各类应用文的基本要素与写作技巧。 <b>能力目标:</b> 提升学生阅读能力、鉴赏能力、审美能力及对人类美好情感的感受能力;培养良好的语言、文字表达能力和沟通能力;具备较强的应用文撰写能力。	模块一:经典文学作品欣赏; 模块二:应用文写作训练; 模块三:口语表达训练。	通过范文讲解、专题讲座、课堂讨论、辩论会或习作交流会等方式,结合校园文化建设,来加强中华优秀传统文化教育,注重与专业的融合。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。学生获得普通话等级证书可以免修该课程模块三。	Q1;Q6;Q9 K1;K4; A1;A2
6	思想道德修养与法治	<b>素质目标:</b> 提高政治素质、道德素质、法律素质。 <b>知识目标:</b> 理想信念教育,三观教育,社会主义核心价值观教育,思想道德教育,社会主义法治教育,党史学习教育。 <b>能力目标:</b> 培养学生认识自我、认识环境、认识时代特征的能力,提升学生明辨是非、遵纪守法的能力,增强学生对党的热爱之情。	专题一:新时代,新担当; 专题二:树立正确的“三观”; 专题三:坚定理想信念; 专题四:弘扬中国精神; 专题五:践行社会主义核心价值观; 专题六:明大德,守公德,严私德; 专题七:学法、守法、用法; 专题八:党史学习教育。	教师应理想信念坚定、道德情操高尚、理论功底丰厚、有高校思想政治理论课任教资格。教师选取典型案例,组织学生讨论、观摩,参与思政课研究性学习竞赛活动,利用信息化教学平台开展教学。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式进行考核。	Q1-Q5;Q7 K1;K3 A1;A2;A4

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
	社会实践	<p><b>素质目标:</b> 具备崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信品德; 具有社会责任感和社会参与意识; 让学生知荣明耻, 实现思想道德和法律规范上的知行统一。</p> <p><b>知识目标:</b> 熟悉社会实践活动的主要形式; 掌握感恩书信、读后感、观后感以及调研报告等文体的基本要素与写作技巧。</p> <p><b>能力目标:</b> 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力; 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力; 具有自我约束, 自我管理能力。</p>	<p>选题一: 撰写一封感恩书信;</p> <p>选题二: 阅读一本马克思主义理论著作;</p> <p>选题三: 观看一部爱国主义影片;</p> <p>选题四: 参观一到两个德育基地;</p> <p>选题五: 对社会热点问题或学生疑难问题进行社会调查, 研究性学习成果报告撰写。</p>	<p>学生在指导教师提供的选题范围内, 自主选择一个项目开展社会实践, 指导教师精心组织, 杜绝弄虚作假。成绩评定采取过程性考核和终结性考核(感恩书信、读后感、观后感、调查报告、研究性学习成果报告)相结合的方式进行考核, 以终结性考核为主。</p>	
7	计算机基础及应用	<p><b>素质目标:</b> 提高信息素养, 培养信息安全意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握计算机及网络基础知识; 了解云计算、人工智能、大数据技术、物联网、移动互联网的基本知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备解决计算机基本问题和运用办公软件的实践操作能力。</p>	<p>模块一: 计算机基础知识和 windows 操作系统;</p> <p>模块二: office 办公软件的应用;</p> <p>模块三: 计算机网络和信息安全;</p> <p>模块四: 云计算、人工智能、大数据技术、物联网、移动互联网。</p>	<p>在配置先进的计算机机房实施“教、学、做”合一教学模式; 。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式进行考核, 终结性考核以上机实操为主。</p>	<p>Q3;Q8;Q10K7;K9;K11;A1;A3;A13</p>
8	#高职英语	<p><b>素质目标:</b> 培养学生的文化品格; 提升学生的终身学习能力。</p> <p><b>知识目标:</b> 记忆、理解常用英语词汇; 掌握常用表达方式和语法规则; 掌握听、说、读、写、译等技巧。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备使用英语进行简单的口头和书面沟通能力; 具备跨文化交际能力。</p>	<p>模块一: 常用词汇的理解、记忆;</p> <p>模块二: 简单实用的语法规则;</p> <p>模块三: 听、说、读、写、译等能力训练。</p>	<p>在听、说设施完善的多媒体教室, 通过讲授、小组讨论讲练、视听、角色扮演、情境模拟、案例分析和项目学习等方式组织教学。采用过程性考核与终结性考核相结合的考核评价方式。学生获得英语应用能力等级证书可以免修该课程。</p>	<p>Q10;K1;K4A2;A13</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格	
9	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	理论学习	<p><b>素质目标:</b> 热爱祖国, 拥护中国共产党的领导, 坚持四项基本原则, 与党中央保持一致。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的主要内容、历史地位和意义。</p> <p><b>能力目标:</b> 能懂得马克思主义基本原理必须同中国具体实际相结合才能发挥它的指导作用; 能运用马克思主义基本原理分析问题和解决问题。</p>	<p>专题一: 毛泽东思想;</p> <p>专题二: 邓小平理论;</p> <p>专题三: “三个代表”重要思想;</p> <p>专题四: 科学发展观;</p> <p>专题五: 习近平新时代中国特色社会主义思想;</p> <p>专题六: 以党史为重点的“四史”教育。</p>	<p>教师应具有高校思想政治理论课任教资格, 原则上应为中共党员, 有较高的马克思主义理论素养, 正确的政治方向。采用理论讲授、案例分析、课堂讨论、演讲辩论等方式来开展教学, 组织参与思政课研究性学习竞赛活动, 注重“教”与“学”的互动。实行过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。</p>	Q1-Q5;Q7 K1;K3 A1;A2;A4
		社会实践	<p><b>素质目标:</b> 培养学生观察分析和处理实际问题的能力; 团结协作的团队意识和集体主义精神; 具有社会责任感和社会参与意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理; 了解当今中国特色社会主义建设的社会现实; 掌握读后感、观后感以及调研报告等文体的基本要素与写作技巧。</p> <p><b>能力目标:</b> 能运用马克思主义基本原理分析问题和解决问题; 具有探究学习能力; 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力; 具有自我约束, 自我管理的能力。</p>	<p>选题一: 观看爱国主义影视作品;</p> <p>选题二: 阅读革命著作等读书活动;</p> <p>选题三: 参观德育基地;</p> <p>选题四: 热点社会调查; 研究性学习成果报告撰写。</p> <p>选题五: 党的方针政策的微宣讲活动;</p> <p>选题六: 关爱他人的互帮互助活动。</p>	<p>学生在指导教师提供的选题范围内, 自主选择一个项目开展社会实践, 指导教师精心组织, 杜绝弄虚作假。成绩评定采取过程性考核和终结性考核(读后感、观后感、调查报告、研究性学习成果报告)相结合的方式, 以终结性考核为主。</p>	
10	体育与健康(一)	<p><b>素质目标:</b> 养成良好的健身习惯, 学会通过体育活动调控情绪。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握体育和健康知识, 懂得营养、环境和行为习惯对身体健康的影响, 了解常见运动创伤的紧急处理方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握 1-2 项运动技能, 学会获取现代社</p>	<p>模块一: 体育健康理论;</p> <p>模块二: 第九套广播体操;</p> <p>模块三: 垫上运动;</p> <p>模块四: 三大球类运动;</p> <p>模块五: 大学生体能测试;</p>	<p>采取小群体学习、发现式、技能掌握式、快乐体育、成功体育、主动体育等多种教学模式, 注重发挥群体的积极功能, 提高个体的学习动力和能力, 激发学生的主动性、创造性;</p>	Q3;Q5 K2 A1;A4	

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		会中体育与健康知识的方法。	模块六：运动损伤防治与应急处理。	融合学生从业的职业特点，加强从业工作岗位所应具有的身体素质与相关职业素养的培养。以过程性考核为主，侧重对学生参与度与体育技能的考核。	
11	大学生创新创业基础	<p><b>素质目标：</b>培养学生的创新意识、创业精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解并掌握创业项目选择、现代企业人力资源团队管理方法与技巧、市场营销基本理论和产品营销渠道开发、企业融资方法与企业财务管理、公司注册基本流程、互联网+营销模式。</p> <p><b>能力目标：</b>能独立进行项目分析与策划，写出项目策划书；熟悉并掌握市场分析与产品营销策略；能进行财务分析与风险预测。</p>	<p>模块一：创新创业理论；</p> <p>模块二：创新创业计划；</p> <p>模块三：创新创业实践。</p>	本课程采用理论教学和实践教学相结合的方式，通过案例教学和项目路演，使学生掌握创新创业相关的理论知识和实战技能。通过制作创业计划书、路演等方式进行课程考核。	Q3;Q4;Q9;Q10;K1;K2;K5A4;A5;A13
12	职业发展与就业指导	<p><b>素质目标：</b>树立正确的职业观、择业观、创业观和成才观。</p> <p><b>知识目标：</b>了解自我分析的基本内容与要求、职业分析与职业定位的基本方法；掌握职业生涯规划设计与规划的格式、基本内容、流程与技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>培养学生的职业生涯规划能力，能够撰写个人职业生涯规划与规划书。</p>	<p>模块一：建立生涯与职业意识。</p> <p>模块二：职业发展规划。</p>	通过专家讲座、校友讲座、实践操作和素质拓展等形式，搭建多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，充分调动学生的主动性、积极性和创造性。以学生的职业生涯规划设计与规划书完成情况作为主要的考核评价内容。	Q3;Q4;Q9K1;K2A4;A5
		<p><b>素质目标：</b>引导学生自我分析、自我完善，树立正确的职业观、择业观，培养良好的职业素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解就业形势，掌握就业政策和相关法律法规。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握求职面试的方法与技巧、程序与步骤，提高就业竞争能力。</p>	<p>模块一：提高就业能力；</p> <p>模块二：职过程指导；</p> <p>模块三：职业适应与发展；</p> <p>模块四：创业教育。</p>	通过课件演示、视频录像、案例分析、讨论、社会调查等一系列的活动，增强教学的实效性，帮助学生树立正确的职业观、择业观。以过程性考核和求职简历完成情况相结合的方式进行考核评价。	Q3;Q4;K1;K2A4;A5;A13

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
13	劳动教育	<p><b>素质目标:</b> 培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神; 增强诚实劳动意识, 树立正确择业观, 具有到艰苦地区和行业工作的奋斗精神, 具有面对重大疫情、灾害等危机主动作为的奉献精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 懂得空谈误国、实干兴邦的道理。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备满足生存发展需要的基本劳动能力。</p>	<p>专题一: 劳动精神;</p> <p>专题二: 劳模精神;</p> <p>专题三: 工匠精神。</p>	采取参与式、体验式教学模式, 通过专题教育、案例分析、小组讨论等多种教学方式, 提高学生的劳动素质; 以过程性考核为主进行考核评价。	Q1;Q2;Q3;Q4;Q7 K1;K2 A4;A5;A13

说明: “#” 标记表示通用能力证书课证融通课程。

## (2) 公共素质拓展课程

### ①公共素质限选课程

表 10: 数字媒体艺术设计专业公共素质限选课程开设一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	艺术设计英语	<p><b>素质目标:</b> 提升学生的英语语言素养, 培养学生的国际视野。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握与本专业相关的专业词汇, 了解行业英语文体的特定表达方式。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备专业文章阅读、写作和翻译能力; 能在特定的行业岗位第一线用英语从事基本的服务和管理工作。</p>	<p>模块一: 常用专业词汇的理解;</p> <p>模块二: 职场常见工作话题的听、说;</p> <p>模块三: 描述行业工作、管理流程, 反映职场感悟文章的阅读;</p> <p>模块四: 职场常见应用文写作;</p> <p>模块五: 专业相关行业主要典型工作过程的体验。</p>	由既熟悉本专业基本知识又具有较好英语听说写能力的教师在设施完善的多媒体教室, 采用启发式、任务驱动式、交际式、情境式、项目式等教学方法实施教学; 采取过程性考核与终结性考核相结合的方式, 突出对学生听、说能力的考核。其中终结性考核采用笔试的考核方式。	Q10; K1;K4 A1;A2;A13
2	国家安全教育	<p><b>素质目标:</b> 深入理解和准确把握总体国家安全观, 牢固树立国家利益至上的观念, 增强自觉维护国家安全意识, 践行总体国家安全观, 树立国家安全底线思维。</p> <p><b>知识目标:</b> 系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质, 理</p>	<p><b>模块一:</b> 政治安全、经济安全、文化安全、社会安全;</p> <p><b>模块二:</b> 国土安全、军事安全、海外利益安全;</p> <p><b>模块三:</b> 科技安全、网络安全;</p> <p><b>模块四:</b> 生态安全、资源安全、核安全。</p>	在设施完善的多媒体教室, 采取参与式、体验式教学模式, 采用课堂讲授、案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演、任务驱动等教学方法实施教学; 采取过程性考核与终结性考核相结合的方式进行考核评价, 突出对学生国	Q1-Q9; K1-K4; A1-A5; A13

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		解中国特色国家安全体系。 <b>能力目标：</b> 将国家安全意识转化为自觉行动，具备维护国家安全的能力。		家安全意识的考核。	
3	大学美育	<b>素质目标：</b> 培养学生引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵，以美育人、以美化人、以美培人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 <b>知识目标：</b> 掌握美术的表达类型和表现形式；掌握诗歌的韵律、节奏及抒情表意；掌握人物饰演和动作表演的基本知识；掌握人生关、价值观的内涵等。 <b>能力目标：</b> 培养学生具备自然审美、科学审美和社会审美的能力。	<b>模块一：</b> 美育新识； <b>模块二：</b> 美术之美； <b>模块三：</b> 诗歌之美； <b>模块四：</b> 戏剧之美； <b>模块五：</b> 人生之美。	由具有美学鉴赏能力的老师，采取参与式、体验式教学模式，通过课堂讲授、户外拓展、案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演等多种教学方式，提高学生的综合素质；对综合素质的各项内容进行考核和评价，侧重过程性考核。	
4	体育与健康（二）	<b>素质目标：</b> 养成良好的健身习惯，学会通过体育活动调控情绪。 <b>知识目标：</b> 掌握篮球、排球等专项体育知识，了解常见运动创伤的紧急处理方法。 <b>能力目标：</b> 掌握 1-2 项运动技能，学会获取现代社会中体育与健康知识的方法。	每学期从以下兴趣项目中任选一项或多项训练： 项目一：田径； 项目二：篮球； 项目三：排球； 项目四：乒乓球； 项目五：羽毛球； 项目六：足球； 项目七：体育舞蹈； 项目八：武术。	采取小群体学习式、发现式、技能掌握式、快乐体育、成功体育、主动体育等多种教学模式，注重发挥群体的积极功能，提高个体的学习动力和能力，激发学生的主动性、创造性；融合学生从业的职业特点，加强从业工作岗位所应具有的身体素质与相关职业素养的培养。以过程性考核为主，侧重对学生参与度与体育技能的考核。	Q3;Q5 K2 A1;A4

## ②公共素质任选课程

即全校公选课，每门课计 20 学时，1 学分。第 2-5 学期，由学校根据有关文件规定，统一开设关于国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、中华优秀传统文化、美育、人口资源、海洋科学、管理等方面的任选课程，学生至少选修其中 3 门。

## 2. 专业（技能）课程

在课程描述中，要融入德、智、体、美、劳等素质目标，让学生在专业学习中树德、增智、健体、尚劳和育美，把课程思政和乡村振兴理念贯穿于教学中，德技并修，“五育”并举。

### (1) 专业（技能）基础课程

表 11：数字媒体艺术设计专业（技能）基础课程开设一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	数字媒体概论	<p><b>素质目标：</b>培养学生良好的美育精神和设计逻辑思维，传承良好的传统文化及时认知本专业新形式、新发展的意识，使之具备良好的人文科学素养。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握数字媒体艺术相关的基本理论、基本知识；掌握数字媒体艺术设计的基本技能和表现手法，以及与数字媒体艺术设计专业相关的重要实践领域的专业技能。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握数字媒体艺术设计的前沿和发展的趋势，具备一定的调查研究能力以及分析问题、解决问题的能力，具有较强的创新设计、数据采集处理以及实际工作的能力。</p>	<p>模块一：数字媒体艺术的概念与发展史；</p> <p>模块二：数字电影的发展史和特征；</p> <p>模块三：数字动漫的发展史和数字时代的动漫思维；</p> <p>模块四：数字网络艺术、虚拟艺术、交互艺术的发展史和发展趋势。</p>	<p>在网络设施完善的多媒体教室，通过讲授、小组讨论讲练、案例分析、项目学习以及现场实践等方式组织教学。采用过程性考核与终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用笔试。</p>	<p>Q8;Q9;Q10</p> <p>;</p> <p>K1;K2;K4;K5</p> <p>A1;; A2;</p> <p>A10; A13</p>
2	●造型基础（一）	<p><b>素质目标：</b>培养良好的美育精神和表现能力，传承良好的传统文化，提升创新精神并提高造型能力及文化自信。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握几何体解构造型能力；结构素描表现、光影素描表现、平面构成与立体构成的表现、设计素描的表现等造型基本知识。</p> <p><b>能力目标：</b>具备造型表现和设计的实践操作能力。</p>	<p>项目一：几何体造型、结构素描、光影素描的表现与技法应用；</p> <p>项目二：平面构成与立体构成的表现与操作；</p> <p>项目三：设计素描的表现与技法应用。</p>	<p>在听、说设施完善的多媒体教室，通过讲授、课堂互动、教学示范、现场作业点评、优秀作品分析、实训任务阶段化等方式组织教学。采用分阶段性平时实训与终结性实训考核相结合的考核评价方式。其中终</p>	<p>Q8;Q9;</p> <p>K5;K6</p> <p>A1;A6;A8</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				结性考核采用提交作品的考核方式。	
3	影视创作基础	<p><b>素质目标:</b> 培养对影视作品的艺术审美素养, 具备简单的影视鉴赏和文学剧本的编写素养。掌握简单的视听语言和分镜技巧, 熟悉影视制作流程。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解影视制作的概念, 发展历史和分类; 掌握视听语言的基本规律和表现内容; 掌握影视剧本与剧本的设计和创作; 掌握影视分镜的格式和内容; 熟悉影视制作的基本流程。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握当代影视作品的发展趋势, 具备一定的研究分析影视作品的的能力, 具有较强的影视作品的赏析素养, 能编写出有镜头语言和画面感的剧本; 具备影视制作方法的知识和技能。</p>	<p>模块一: 影视概论的基础知识</p> <p>模块二: 视听语言的概念和基本内容</p> <p>模块三: 影视剧本, 文字剧本和影视分镜的认识和运用</p> <p>模块四: 影视制作基本流程的综合运用</p>	在网络设施完善的多媒体教室, 通过讲授, 课堂互动, 教学示范, 优秀案例作品分析, 现场作业点评等方式组织教学。采用过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用提交作品的考核方式。	Q1;Q2;Q4;Q7;Q8;K1;K17;K12;A1;A4;A5;A10;A11;A13
4	●造型基础(二)	<p><b>素质目标:</b> 培养良好的美育精神和表现能力, 传承良好的传统文化, 提升创新精神并提高造型能力及文化自信。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握色彩的基础知识和色彩调配能力、色彩构成表现、写实色彩的表现、装饰色彩的表现、设计色彩的表现等色彩基本知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备色彩表现和设计运用操作能力。</p>	<p>项目一: 色彩的基础知识与调配操作;</p> <p>项目二: 色彩构成的表现与操作;</p> <p>项目三: 写实色彩的表现与技法应用;</p> <p>项目四: 装饰色彩的表现与技法应用;</p> <p>项目五: 设计色彩的表现与技法应用;</p>	在听、说设施完善的多媒体教室, 通过讲授、课堂互动、教学示范、现场作业点评、优秀作品分析、实训任务阶段化等方式组织教学。采用分阶段性平时实训与终结性实训考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用提交作品的考核方式。	Q8;Q9;K5;K6A1;A6;A8
5	●版式设计	<p><b>素质目标:</b> 具备吸收、借鉴优秀传统文化精髓的素养; 具备对不同类型作品版式赏析的素养; 具备对作品版式进行反复编排推敲的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 认识和了解版式</p>	<p>模块一: 版式设计基础知识;</p> <p>模块二: 版式设计编排方法;</p> <p>模块三: 版式设计的应用。</p>	在设施完善的多媒体教室, 通过讲授、讨论、实训、案例分析与模拟等方式组织教学。采用过程性考核与终结性考核相	Q8;Q9;K5;K7;A6;A7;A9

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		设计的重要性；掌握版式设计的设计方法；理解版式设计的基本内容。 <b>能力目标：</b> 具备版面编排能力、审美能力、创新能力、沟通能力及团队协作能力。		结合的考核评价方式。其中终结性考核采用上机考试。	
6	图像处理基础	<b>素质目标：</b> 具备对图像细节进行精细化处理的工匠精神；具备对计算机辅助设计软件基本工作原理的认知素质；具备解读案例、临摹案例、解构与重构案例的专业素质； <b>知识目标：</b> 掌握数字图像一般性基础知识；掌握 Photoshop 各种工具、命令的功能与使用方法等基本知识。 <b>能力目标：</b> 具备使用 Photoshop 软件绘图、色彩调整、图层、蒙版、通道、文字、路径、滤镜等功能完成各种图像处理及平面设计相关项目制作的能力。	模块一、 Photoshop 基本技能(基础操作、图层、通道、蒙版、文本、路径、滤镜等) 模块二、 Photoshop 综合应用(图像素材处理、摄像作品后期加工、图标制作、版式处理等)	在配置条件达标的专业网络机房，通过理实一体化、信息化等方式与手段组织开展教学。考核评价采用过程性考核与终结性考核相结合的方式。其中终结性考核采用机试。	Q8-Q10; K7-K12; A6-A9
7	数字图形基础	<b>素质目标：</b> 具备对图像细节进行精细化处理的工匠精神；具备对计算机辅助设计软件基本工作原理的认知素质；具备解读案例、临摹案例、解构与重构案例的专业素质； <b>知识目标：</b> (1)掌握数字图形关于图形类型、文件格式、色彩模式等一般性基础知识；(2)掌握 Illustrator 各种工具、命令的功能与使用方法等基本知识。 <b>能力目标：</b> 具备使用 Illustrator 软件图形绘制、色彩填充、图形修整、图形特效、文本处理、矢量图形绘制、位图处理等功能完成平面设计相关项目制作的能力。	模块一、 Illustrator 基本技能 模块二、 Illustrator 实战运用技能	在配置条件达标的专业网络机房，通过理实一体化、信息化等方式与手段组织开展教学。考核评价采用过程性考核与终结性考核相结合的方式。其中终结性考核采用机试。	Q8-Q10; K7-K12; A6-A9

(2) 专业（技能）核心课程

表 12: 数字媒体艺术设计专业（技能）核心课程开设一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	▲三维设计基础	<p><b>素质目标:</b> 培养学生良好的美育精神, 良好的人文素养及独立分析问题、解决问题的意识; 拥有实事求是的学风和创新精神; 提升服务意识、工匠精神; 能借助中华优秀传统文化服务地方经济来提升学生的设计素养, 培养正确设计理念及设计意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握 3DSMAX 软件的各种绘图命令知识和操作命令知识, 掌握 3DSMAX 的基于特征的产品外观设计多边形的建模方法, 掌握二维、三维、修改器、材质编辑器应用、灯光摄像机及后期渲染处理效果的综合运用能力。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够通过产品设计图纸进行产品的模型制作、完成产品效果图序列制作方法, 产品材质处理、产品效果图灯光布局处理、产品后期渲染效果图处理。</p>	<p>项目一: 3DSMAX 的发展及界面操作、物体的操作和菜单操作等</p> <p>项目二: 1、基础建模 (标准物体、扩展物体)</p> <p>2、平面图形建模(平面图形的建立、平面图形的修改、二维生成三维命令)</p> <p>3、修改器建模(修改器概述、常用修改器及高级修改器)</p> <p>项目三: 材质编辑器、基本材质、贴图与通道、材质类型</p> <p>项目四: 初识 3D 灯光、灯光的建立与修改、灯光的创作技巧</p> <p>项目五: 效果图的渲染输出、扫描线渲染、光能传递渲染</p> <p>项目五: 标准材质运用材质</p> <p>项目六: 1、VRAY 渲染器简介</p> <p>2、VRAY 材质</p> <p>3、VRAY 灯光</p> <p>4、VRAY 渲染</p>	<p>通过理论讲授、案例导入、训练等方法, 选用典型案例教学, 使学生明白三维设计的实用性; 努力提高学生的创新能力和运用三维设计知识解决实际问题的能力。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用上机考试。</p>	<p>Q8-Q10; K7-K12; A6-A9</p>
2	▲影视剪辑技术	<p><b>素质目标:</b> 具备影视艺术审美素养, 拥有影视专业的职业素养;</p> <p><b>知识目标:</b> 培养学生学习了解影视节目制作方面的知识和对数字化影视制作技术;</p> <p><b>能力目标:</b> 适应新时代的特点, 能够制作出优秀的影视节目, 具备熟悉艺术创作且懂得技术制作的能力。</p>	<p>模块一: 掌握影视节目制作的基本流程;</p> <p>模块二: 熟悉影视剪辑软件与相关流程;</p> <p>模块三: 现实条件下影视作品的段落构成;</p> <p>模块四: 实操训练与制作。</p>	<p>在配置先进的计算机机房实施“教、学、做”合一教学模式; 采取计算机操作的过程性考核与终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用上机考试。</p>	<p>Q8-Q10; K7-K12;K14 A6-A9;</p>
3	▲影视后期特效合成	<p><b>素质目标:</b> 培养学生具有胜任数字媒体开发设计工作的良好的业务素质</p>	<p>模块一: 行业与后期制作一般流程的基础介绍与了解;</p>	<p>在配置先进的计算机机房实施“教、学、做”</p>	<p>Q8-Q10; K7-K12; K14</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		质与身心素质； <b>知识目标：</b> 了解影视后期特效行业及处理的基本流程，学习软件 After Effects 的基础功能与操作知识； <b>能力目标：</b> 掌握软件 After Effects 软件的界面功能与操作技巧并能将所学知识举一反三地应用到实际操作中。	模块二：软件界面的介绍与基础操作； 模块三：软件插件的安装、各个功能与特效的具体应用； 模块四：案例讲解与演练； 模块五：综合实操。	合一教学模式；采取计算机操作的过程性考核与终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用上机考试。	A6-A9；
4	▲UI设计（一）	<b>素质目标：</b> 培养良好的科学思维、探索创新精神，具备较好的专业素质，塑造良好的创新意识，提升服务意识、工匠精神；能借助中华优秀传统文化服务地方经济来提升学生的设计素养，培养正确设计理念及设计意识。 <b>知识能力：</b> 掌握 ps、Axure、xmind 等相关软件操作知识，并运用相关软件辅助 UI 设计；掌握 UI 设计中图形造型的基本知识；掌握 UI 设计中网页设计规范；掌握网页页面设计技巧。 <b>能力目标：</b> 掌握各种软件基础及图形绘制和设计能力；掌握网页设计流程及各个阶段的页面设计；全面了解和掌握 UI 设计中网页设计的基本知识。	模块一：UI设计课程导学 模块二：图标设计 模块三：网页设计基础知识，网页框架设计 模块四：产品效果图和流程图绘制，产品设计说明长图设计。	1. 在配置先进的计算机机房实施“教、学、做”合一教学模式，同时运用“智慧职教”平台进行视频学习、在线测试、外部资源获取、作业提交、点评等形式结合教学。 2. 两种考核方式线上加线下：线上考核为理论测试和设计作品评分；线下考核为实操考核。	Q8-Q10； K7-K13； A6-A9；A13
5	▲虚拟空间质感表现	<b>素质目标：</b> 培养学生独立分析问题、解决问题的意识；拥有实事求是的学风和创新精神；具有培养良好的协作精神。 <b>知识目标：</b> 掌握常用材质的设置；材质的类型和用法。	项目一：Substance；Painter 材质编辑器； 项目二：Substance ；Painter 常用材质； 项目三：Substance Painter 材质贴图的类型及用法 项目四：综合练习	通过理论讲授、案例导入、训练等方法，选用典型案例教学，使学生明白三维设计的实用性；努力提高学生的创新能力和运用三维设计	Q8；Q9；K4； K5；K10； K11；K15 A6；A7；A8； A11；A10；

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<b>能力目标:</b> 能后灵活运用 Substance Painter 相关软件; 能够把握相关软件材质的设置; 能够及时吸收新技术和新知识。		知识解决实际问题的能力。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用上机考试。	
6	▲VR表现及应用	<b>素质目标:</b> 培养学生独立分析问题, 解决问题的意识; 拥有实事求是的学风和创新精神; 具有培养良好的协作精神。具备理解传统文化并能将传统设计与现代设计融会贯通的专业素养来服务地方经济。 <b>知识目标:</b> 了解并掌握 VR 技术的基本概念和术语、体统组成及应用领域。使用 Photoshop 进行模型贴图的有效处理, 分 UV。 <b>能力目标:</b> 掌握 VR 现实场景的制作原理和创建方法。了解 VR 技术在展示, 预测, 体验, 训练等方面的运用。培养学生的自学能力及资源素材整理能力以及独立解决项目过程中遇到问题找到解决方案的思维能力。	项目一: UE4 界面与资源系统基础入门 项目二: UE4 场景搭建 项目三: UE4 灯光 项目四: UE4 粒子系统 项目五: UE4 蓝图 项目六: VR 场景输出	通过理论讲授、案例导入、训练等方法, 选用典型案例教学, 使学生明白三维设计的实用性; 努力提高学生的创新能力和运用三维设计知识解决实际问题的能力。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用上机考试。	Q8; Q9; K4; K5; K10; K11; K15 A6; A7; A8; A11; A10;
7	▲UI设计(二)	<b>素质目标:</b> 培养学生良好的艺术修养和专业审美意识, 具有良好的创新和设计意识。能借助中华优秀传统文化服务地方经济来提升学生的设计素养, 培养正确设计理念及设计意识。 <b>知识能力:</b> 掌握 UI 设计的专业知识; 掌握相关的软件操作知识以及基本技能和表现手法, 以解决本专业领域内的技	模块一: 移动APP设计基础; 移动APP框架设计。 模块二: 移动APP产品原型图和交互设计。 模块三: 移动APP产品效果图绘制, 页面切图与标注。 模块四: 流程图绘制, 产品说明长图设计。	1. 在配置先进的计算机机房实施“教、学、做”合一教学模式, 同时运用“智慧职教”平台进行视频学习、在线测试、外部资源获取、作业提交、点评等形式结合教学。 2. 两种考核方	Q8-Q10; K7-K13; A6-A9; A13

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		术问题。 <b>能力目标：</b> 掌握各种软件基础及图形绘制和设计能力；掌握 UI 设计流程及各个阶段的页面设计；全面了解和掌握 UI 设计的基本知识。		式线上加线下： 线上考核为理论测试和设计作品评分；线下考核为实操考核。	
8	▲MG动画创意与设计	<b>素质目标：</b> 培养学生具有对新事物的观察和对新事物的接受意识；能借助中华优秀传统文化服务地方经济来提升学生的设计素养，培养正确设计理念及设计意识。 <b>知识目标：</b> 学习 MG 动画制作流程与软件的操作； <b>能力目标：</b> 能综合运用软件制作完成完整的 MG 动画视频。	模块一：了解行业，熟悉 MG 动画的作用及其制作流程； 模块二：熟悉制作 MG 动画的相关软件的基本操作； 模块三：案例讲解与演练； 模块四：综合实操。	在配置先进的计算机机房实施“教、学、做”合一教学模式；采取计算机操作的过程性考核与终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用上机考试。	Q8-Q10； K7-K12；K16 A6-A9；A14

### (3) 集中实践课程

表 13：数字媒体艺术设计专业（技能）集中实践课程开设一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	乡村文创专题实训	<b>素质目标：</b> 具备对专业系统理解的素养；具备能从整体与局部的角度分析问题、解决问题的素养。提升探索精神并具备较好的服务地方经济意识、群众意识及有较好的文化自信、能传承和传承中华优秀传统文化。 <b>知识目标：</b> 掌握本专业基础专业知识与核心专业知识。 <b>能力目标：</b> 掌握本专业基础专业技能与核心专业技能。	项目一：乡村文创基础； 项目二：乡村文创的设计与创新； 项目三：乡村文创设计方法； 项目四：乡村文创设计流程； 项目五：乡村文创设计实战。	在实训条件完善的专业教室教师通过理论讲解及案例分析、设计实战等方法，采用典型案例教学，结合地域文化特点，来加强乡村文创认识，注重乡村文创设计与制作实践过程；课程实行过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用提交作品的考核方式。	Q6-Q10； K7-K16 A6-A13

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
2	VR产品专题设计	<p><b>素质目标:</b> 培养学生独立分析问题, 解决问题的意识; 拥有实事求是的学风和创新精神; 具有培养良好的协作精神。能借助中华优秀传统文化服务地方经济来提升学生的设计素养, 培养正确设计理念及设计意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握计算机绘图的基本概念和基本知识, 掌握 3DSMAX 软件的各种绘图命令知识和操作命令知识, 掌握 3DSMAX 的基于特征的产品外观设计多边形的建模方法, 掌握二维、三维、修改器、材质编辑器应用、灯光摄像机及后期渲染处理效果的综合运用能力。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够通过产品设计图纸完成项目制作。</p>	<p>项目一: 产品展示设计(一)</p> <p>项目二: 产品展示设计(二)</p>	<p>教师通过理论讲授、案例导入、训练等方法, 选用典型案例教学, 由教师提出与学生将来专业挂钩的案例, 组织学生进行学习和分析, 让学生明白三维设计的实用性; 努力提高学生的创新能力和运用三维设计知识解决实际问题的能力。采取过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用提交作品的考核方式。</p>	<p>Q8-Q10; K7-K12; A6-A9</p>
3	影视后期专题实训	<p><b>素质目标:</b> 培养学生具有胜任影视项目后期处理工作的良好的业务素质, 较好的审美与创新意识。提升探索精神并具备较好的服务地方经济意识、群众意识及有较好的文化自信、能传承和传承中华优秀传统文化。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握拍摄、剪辑与后期软件的流程、功能与操作知识;</p> <p><b>能力目标:</b> 能熟练的运用相关软件较好的完成整个项目体系的制作。</p>	<p>完成一个完整的集脚本、拍摄、剪辑与后期制作于一体的综合项目。</p>	<p>在配置先进的计算机机房实施“教、学、做”合一教学模式; 通过个人与团队相结合的方式进行操作训练方式; 采取计算机操作的考核评价方式。其中终结性考核采用提交作品的考核方式。</p>	<p>Q8-Q10; K7-K12; K14 A6-A9;</p>
4	★UI专题设计	<p><b>素质目标:</b> 培养学生良好的艺术修养和专业审美意识和良好的创新、设计意识。提升探索精神并具备较好的服务地方经济意识、群众意识及有较好的文化自信、能传承和传承中华优秀传统文化。</p> <p><b>知识能力:</b> 掌握 UI 设计的专业知识以及制作流程。掌握 UI 设计的审美知识, 对 UI</p>	<p>项目一: 根据个人情况选择不同 APP 类型进行整体设计。(包括该 APP 产品的系列图标设计、框架设计图、原型图、交互设计、效果图、流程图、设计</p>	<p>在方便学生自备电脑使用的多媒体教室, 通过知识回顾, 案例分析和项目指导以及运用职教云平台的资源学习等方式, 采用任务驱动式, 将教学内容融入到工作任务中, 结合界面设计中</p>	<p>Q8-Q10; K7-K13; A6-A9; A13;</p>

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		设计具有创新能力。 <b>能力目标:</b> 掌握 UI 设计流程及各个阶段的页面设计;全面了解和掌握 UI 设计的基本知识,能独立处理 UI 设计问题,能分析产品问题及优胜劣汰,同时能解决产品问题。	说明长图, UI 动效。)	考核标准组织教学。采用设计作品评分的方式进行考核。学生获得界面设计中级证书可以免修该课程。	
5	毕业设计	<b>素质目标:</b> 培养良好的工匠精神,具备科学思维、扎实学识及人文素养,塑造良好的创新意识,提升探索精神并具备较好的专业审美素养、群众意识及有较好的文化自信、能传承和传承中华优秀传统文化并能服务社会。 <b>知识目标:</b> 掌握本专业所必需的基本理论、基本技能,具有相应的专业学科知识。 <b>能力目标:</b> (1)具备基础造型与色彩搭配、版式设计,二维、三维图形图像制作与处理设计等基础能力; (2)至少具备以下一种核心能力。移动端、网页端 UI 设计与简单交互的能力;影视作品后期处理能力;VR 产品制作能力;二维、三维动画短片制作能力。	学生从核心课程中选择设计方向开展项目设计与制作,并完成设计说明书。如 UI 设计、网页设计与制作、二维三维动画设计、影视广告设计、影视短片、VR 产品设计等方向。	通过毕业设计,进一步加强学生运用所学知识综合解决实际问题的能力,进一步提高学生的专业综合素质,强化学生在专业某一个方向更全面的理解与能力,并能达到触类旁通的作用。课程采用过程考核评价与终结考核评价相结合的考评评价方式。按选题、下达任务书、开题、制订设计方案、设计实施、答辩、评价的流程开展组织。其中终结性考核采用综合评定的考核方式。	Q8- ; K7-K16; A6-A13
6	顶岗实习	<b>素质目标:</b> 培养良好的责任意识,具备爱岗敬业、群众意识、服务意识、人文素养的专业素质,提升责任意识、使命担当、工匠意识的工作作风,具有良好的沟通能力、团队协作能力、创新能力及良好的职业道德素养。 <b>知识目标:</b> 掌握具体岗位所需要的相关专业知识、工作知识。 <b>能力目标:</b> 具有较快适应岗位实际工作的能力;具备能使校内所学专业技能充分在岗位实践快速提升的能力。	下达任务书,明确学习任务与目的,了解实习要求;开展实习;提交实习成果;考核评价	要求学生以单位员工的身份参加单位的日常生产活动,在工作实践中培养学生的专业知识技能的应用能力和工作能力。课程采用过程考核为主的评价方式。其中终结性考核采用综合评定的考核方式。	Q1- ; K1-K16; A1-A13

## (4) 专业(技能)拓展课程

表 14: 数字媒体艺术设计专业(技能) 任选课程开设表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格	备注
1	●创新创业实战	<p><b>素质目标:</b> 培养良好的群众意识、服务意识、人文素养的专业素质, 提升创新创业意识, 具有良好的创新能力、探索精神、工匠精神及良好的职业道德素养。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握开展创新、创业活动所需的基本知识; 掌握本专业创业资源整合与创业计划撰写的方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能自觉遵循创业规律, 将所学专业技能转化为实际项目, 积极投身创业实践。</p>	<p><b>任务 1:</b> 创业、创新与创业管理;</p> <p><b>任务 2:</b> 创业项目书;</p> <p><b>任务 3:</b> 创业风险与危机管理;</p> <p><b>任务 4:</b> 专业技术创新案例;</p> <p><b>任务 5:</b> 创新创业项目规划及实践。</p>	教师需具备丰富的专业技术功底及创新创业经验, 教学以案例教学为主。采用过程性考核和结果性考核相结合的方式 进行考核。其中终结性考核采用笔试的考核方式。	Q1-Q9; K1-K5; A1-A7	
2	设计赏析	<p><b>素质目标:</b> 培养良好的美育精神, 具备科学思维、扎实学识及人文素养, 提升良好的文化自信、能传承和传承中华优秀传统文化。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握各类艺术和设计的基础知识; 了解艺术大师、设计大师们的特色和代表性作品。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备鉴赏优秀作品并能将作品中的创意元素运用到自己作品中的能力。</p>	<p>模块一: 造型艺术鉴赏部分;</p> <p>模块二: 设计艺术鉴赏部分;</p> <p>模块三: 分享鉴赏优秀作品部分。</p>	在配置多媒体教学的设备、绘制草图软件、网上查询素材功能的多功能专业教室、多媒体网络教室实施理实一体化的教学模式; 采用过程性考核与终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用综合评定的考核方式。	Q8; K4; A1; A6	学生根据兴趣爱好, 从中任选 3 门课程学习。
3	CorelDRAW	<p><b>素质目标:</b> (1) 具备理解计算机辅助软件基本工作原理的专业素质; (2) 具备解读案例、临摹案例、解构与重构案例的逻辑思维素质; (3) 具备理解案例中的传统文化内涵的素质。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握 CorelDRAW 各种工具、命令的功能与使用方法等基本知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备使用软件的绘制图形、填充色彩、图形修整、图形特效、文本处理、位图处理等功能完成相关项目矢量图形制作的能力。</p>	<p>项目一、图形绘制</p> <p>项目二、图形填充</p> <p>项目三、图形特效</p> <p>项目四、文本处理</p> <p>项目五、图形转换</p> <p>项目六、综合运用</p>	在配置条件达标的专业网络机房, 通过理实一体化、信息化等方式与手段组织开展教学。考核评价采用过程性考核与终结性考核相结合的方式。其中终结性考核采用机试。	Q8;Q9; Q10;K4;K5;K6;K7; K8;A6;A7; ;A8;A9	

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格	备注
4	室内设计基础	<p><b>素质目标:</b> 培养具有吃苦耐劳、踏实肯干的严谨工作作风; 培养能及时了解行业的前沿设计理念的信息获取能力; 提升学生的终身学习意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解室内设计基础知识和当代不同室内设计风格的特点、特征, 掌握基本的室内设计制图规范, 室内设计流程; 掌握 AutoCAD 操作的基本知识, 掌握绘制与编辑施工图的基本方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备能根据设计方案和现场勘察数据, 完成符合国家制图标准的室内空间设计等方案设计图的绘制与打印出图的能力。</p>	<p>模块一: 室内设计基础知识;</p> <p>模块二: 室内装饰设计制图规范;</p> <p>模块三: AutoCAD 基础知识和操作掌握;</p> <p>模块四: 施工图的绘制与编辑;</p> <p>模块五: 家居空间装饰设计施工图绘制训练;</p>	<p>在设施完善的多媒体教室, 通过讲授、小组讨论示范、案例分析、项目学习和实训操作等方式组织教学。采用过程性考核与终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用上机考试的考核方式。</p>	<p>Q10;</p> <p>K7</p> <p>A1; A7;</p> <p>A8; A11</p>	
5	CG插画	<p><b>素质目标:</b> 提高插画素养, 培养插画表现意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握矢量插画、图像合成绘制插画的基本知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备绘制插画和运用软件绘制插画的实践操作能力。</p>	<p><b>模块一:</b> 商业插画的概论及分类;</p> <p><b>模块二:</b> 商业插画的艺术表现方法;</p> <p><b>模块三:</b> 商业插画风格拓展;</p> <p><b>模块四:</b> 商业插画的综合应用表现;</p>	<p>在配置先进的计算机机房实施“教、学、做”合一教学模式; 采取手绘与计算机操作的考核方式学习该课程。其中终结性考核采用提交作品的考核方式。</p>	<p>Q1;</p> <p>K7; K9;</p> <p>A3; A7;</p> <p>A13;</p>	
6	文创产品设计	<p><b>素质目标:</b> 培养良好的美育精神, 具备科学思维、扎实学识及人文素养, 塑造良好的服务意识, 提升探索精神并具备较好的群众意识及有较好的文化自信、能传承和传承中华优秀传统文化并能服务地方经济。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握地方文创产品设计知识和技能。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备较好的设计能力, 能够在文创产业从事设计与制作、文化传承、研发及管理等方面工作。</p>	<p>项目一: 文创产品基础</p> <p>项目二: 文创产品的设计与创新</p> <p>项目三: 文创产品设计方法</p> <p>项目四: 文创产品设计流程</p> <p>项目五: 文创设计实战</p>	<p>在实训条件完善的专业教室教师通过理论讲解及案例分析、设计实战等方法, 采用典型案例教学, 结合地域文化特点, 来加强文创产品的认识, 注重文创产品的设计与制作实践过程; 课程实行过程性考核和终结性考核相结合的考核评价方式。其中终结性考核采用提交作品的考核方式。</p>	<p>Q8; Q9;</p> <p>K5; K6; K11</p> <p>A7; A8</p> <p>A11; A12</p>	

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求	支撑的培养规格	备注
7	中外建筑史	<p><b>素质目标:</b> 培养学生的社会责任感与民族自尊心; 培养学生人文素养和创新思维能力; 培养学生独立分析问题和解决问题的意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握中外古代优秀建筑案例的建筑特征与装饰特征; 掌握中外近现代建筑运动中各建筑流派的主要理论、代表作品、设计思想。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备简要分析中外优秀建筑案例的主要特征、建筑成就、近现代建筑运动中各建筑流派的主要理论、代表作品、设计思想的能力; 具备借鉴中外优秀建筑案例的主要特征与艺术成就, 并运用到实际设计工作中的能力。</p>	一、绪论 二、宫殿建筑 三、宗教建筑 四、陵墓建筑 五、民居建筑 六、近现代建筑	本课程采用探究式教学法、问题驱动法、案例教学法、分析法等多种教学方法, 并综合采用多种现代化教学手段进行教学。依托校办实训室完成实训项目。课程采用过程考核评价与终结考核评价相结合的考评评价方式。其中终结性考核采用综合评定的考核方式。	Q8; K4; A1; A6	

说明: “●” 标记表示专业群共享课程, “▲” 标记表示专业核心课程, “★” 标记表示职业技能等级证书课证融通课程, “※” 标记表示企业(订单)课程。

## 七、教学时间安排表

表 15: 数字媒体艺术设计专业教学时间安排表

学年	学期	总周数	学期周数分配									机动	复习考试
			时序教学	周序教学									
				军事教育	专项实训	综合实训	毕业设计	认识实习	跟岗实习	顶岗实习			
第一学年	1	20	16	2								1	1
	2	20	17									1	1
	2.3	1			1								
第二学年	3	20	17									1	1
	3.4	1			1								
	4	20	17									1	1
	4.5												
第三学年	5	20	8 <sup>注1</sup>		8	2	4					1	1
	5.6	4									4		
	6	20									20		
合计		126	75 <sup>注1</sup>	2	10	2	4				24	5	5

注 1: 第五期时序教学总周数 8 周中有 4 周与毕业设计时间重叠(时序课程每周只有 4 节), 故在计算总栏中的总周数时, 均按表中数字总和减去了 4 统计。

## 八、教学进程总体安排

### (一) 教学进程安排

见附录 1。

### (二) 集中实践教学安排

表 16: 数字媒体艺术设计专业集中实践教学环节安排表

课程性质	实践(实训)名称	开设学期	周数	备注
公共基础 实践	军事技能	1	2	
	思想道德修养与法治社会实践	2.3	1	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论社会实践	3.4	1	
专业(技 能)实践	文创乡村专题实训	5	2	
	VR产品专题设计	5	2	
	影视后期专题实训	5	3	
	UI专题设计	5	3	
	毕业设计	5	4	
	顶岗实习	5.6、6	24	

### (三) 教学执行计划

表 17: 数字媒体艺术设计专业教学执行计划表

周 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	▲	▲	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	⊙	※
1.2																				
2	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	⊙	⊙	※
2.3	◇																			
3	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	⊙	⊙	※
3.4	◇																			
4	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	⊙	⊙	※
4.5																				
5	■	■	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	□ ★	□ ★	□ ★	□ ★	★	★	★	★	⊙	※

5.6	●	●	●	●																
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

备注：1. 每周的教学任务用符号表示；  
 2. 各符号表示的含义如下：(1)入学教育/军训/国防教育▲；(2)时序教学★；(3)专项实训◎；(4)综合实训■；(5)毕业设计□；(6)认识实习△；(7)跟岗实习§；(8)顶岗实习●；(9)考试※；(10)假期&。(11)机动◎；(12)社会实践◇。

#### (四) 学时、学分分配

表 18: 数字媒体艺术设计专业教学学时、学分分配与分析表

课程性质		学分	学时			
			总学时	理论学时	实践学时	
公共基础课程	必修课程	33.5	642	350	292	
	选修课程	限选课程	12.5	202	80	122
		任选课程	3	60	40	20
专业(技能)课程	必修课程	专业(技能)基础课程	27.5	442	164	278
		专业(技能)核心课程	33.5	536	218	318
		集中实践课程	45	952		952
	选修课程	任选课程	6	96	48	48
合计		161	2930	900	2030	
学时比例分析	课程性质	学时小计	比例	课程性质	学时小计	比例
	公共基础课程	904	30.9%	专业(技能)课程	2026	70.8%
	必修课	2572	87.8%	选修课	358	12.2%
	理论课时	900	30.7%	实践课时	2030	69.3%
	课内课时	1810	61.8%	集中实践课时	1120	38.2%

### 九、实施保障

#### (一) 师资配置

##### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 13: 1, 双师素质教师占专任教师比例不低于 70%, 专任教师队伍要考虑职称、年龄、背景, 形成合理的梯队结构。

##### 2. 专业带头人

实行“双专业带头人”制, 学校专业带头人应为副教授以上职称, 有丰富的专业教学经验, 能把握本专业发展动态, 有较强的教学和实践能力。此外还应有 1 名掌握前沿技术和关键技术、具有行业影响的现场专家作为行业专业带头人。

##### 3. 专任教师

在专业建设中发挥中坚作用、满足教学需要、相对稳定、资源共享的专业骨干教师队伍。专业骨干教师具有高校教师资格证和双师素质，有较强的教育教学研究能力，能主讲 2 门及以上专业课程，至少帮带 1 名青年教师成长。专任教师中双师比例达到 80%以上，中高级职称达到 50%以上，初级职称不高于 15%，研究生学历或硕士及以上学位达到 60%。

#### 4. 兼职教师

建立健全校企共建教师队伍机制，建立兼职教师库，实行动态更新。聘用有实践经验的行业专家、企业工程技术人员、高技能人才和社会能工巧匠担任兼职教师。兼职教师专业背景与本专业相适应，应具有丰富的企业实践经验，企业任职时间不少于 3 年；逐步提高兼职教师数占专业课与实践指导教师合计数的比例，使兼职教师承担专业实践指导课教学学时达 50%。

表 19：数字媒体艺术设计专业教学团队一览表

专任教师结构									兼职教师
类别			职称			学历			
专业带头人	骨干教师	“双师”教师	高级	中级	初级	博士	硕士	本科	
2 人	3 人	3 人	2	3	2	0	4	3	4

表 20：数字媒体艺术设计专业师资配置要求一览表

序号	课程名称	教师要求		
		专职/兼职数量	学历/职称	能力素质
1	造型基础（一）（二）	1/1	本科/初级及以上	素描、色彩手绘基本功扎实，对造型和用色有较好的把握和运用能力，善于对学生进行创意引导
2	版式设计	1/1	本科/中级以上	专业基本功扎实、有一定的实践经验、对设计认识较深刻、教学表达能力较好，善于引导学习思考。
3	图像处理基础	1/1	本科/中级以上	软件操作熟练、教学表达能力强、有耐心。
4	数字图形基础	1/1	本科/初级以上	软件操作熟练、教学表达能力强、有耐心和较好的专业审美能力
5	UI 设计（一）（二）	1/1	本科/初级以上	
6	影视创作基础	1/1	本科/中级以上	熟悉摄影技巧及组织能力
7	三维设计基础	1/1	本科/中级以上	软件操作熟练、教学表达能力强、有耐心

序号	课程名称	教师要求		
		专职/ 兼职数量	学历/职称	能力素质
8	影视剪辑技术	1/1	本科/中级以上	专业功底深，软件操作熟练，有一定的实践经验，教学能力强，有耐心。
9	影视后期特效合成	1/1	本科/中级以上	
10	MG动画创意与设计	1/1	本科/中级以上	
11	乡村文创专题实训	4/1	本科/中级以上	
12	VR产品专题设计	2/1	本科/中级以上	
13	影视后期专题实训	2/1	本科/中级以上	
14	UI专题设计	2/1	本科/中级以上	
15	毕业设计	5/5	本科/中级以上	专业实践经验较丰富，教学思路清晰，项目指导能力较强
16	顶岗实习	3/3	本科/中级以上	
17	虚拟空间质感表现	2/1	本科/中级以上	软件操作熟练、教学表达能力强、有耐心
18	VR表现及应用	2/1	本科/中级以上	
19	创新创业实战	1/1	本科/初级以上	专业实践经验较丰富，教学思路清晰，项目指导能力较强
20	设计赏析	1/0	本科/初级以上	专业基础较好、专业知识较广博，专业引导能力较强
21	CorelDRAW	1/0	本科/初级以上	软件操作熟练、教学表达能力强、有耐心
22	室内设计基础	1/0	本科/中级以上	专业基本功扎实、有一定的实践经验、教学示范能力较强，教学表达能力较好，善于引导
23	CG插画	1/1	本科/中级及以上	专业基础较好、专业知识较广博，专业引导能力较强
24	文创产品设计	1/0	本科/初级以上	熟悉中国传统文化，创意引导能力较强
25	中外建筑史	1/1	本科/初级以上	专业知识较广博，具备较强的知识归纳能力

## （二）教学设施

### 1. 专业教室基本条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室配置要求

表 21：数字媒体艺术设计专业校内实训室配置要求

序号	实训室名称	主要实训项目	配置要求		服务课程
			主要设备/仪器	人数/工位	
1	专业画室	设计素描、色彩课内实训	多媒体教学设备、画板、画架、静物台等	180/180	造型设计（一） 造型设计（一）
2	图形图像处理实训室	图形图像处理与制作、版式设计实训、室内设计制图、	多媒体网络教学设备、电脑、	120/120	图像处理基础 数字图形基础 版式设计 CorelDRAW 室内设计基础
3	影视后期专题实训室	影视剪辑实训、影视后期特效合成实训	多媒体网络教学设备、电脑	120/120	影视剪辑技术、 影视后期特效合成 影视后期专题实训 MG 动画创意与设计 CG 插画
4	数字设计与制作综合实训室	数字模型设计与制作，数字模型衍生产品成形，真实物体三维扫描成型	多媒体教学设备、电脑、VR 制作与演示设备等	120/120	三维设计基础 UI 设计（一） UI 设计（二） 虚拟空间质感表现 VR 表现及应用 专业技能综合实训 VR 产品专题设计 UI 专题设计
5	摄影摄像实训室	动画表演、动画短片创作实践教学	摄影摄像器材及相关配置	40/40	影视创作基础
6	师生设计工作室	实战项目指导与训练、竞赛训练、校企合作项目实施	多媒体、电脑、桌椅、打印机等输出设备	20/20	技能综合训练

### 3. 校外实习实训基地基本要求

建设多个稳定的校外实习实训基地，能够开展数字媒体艺术设计专业相关实训活动，能提供 UI 设计、影视后期处理、动画制作、VR 设计等实习岗位，能够配备相应数量的指导教师对学生进行指导与管理，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

表 22：数字媒体艺术设计专业校外实习实训基地一览表

序号	实习基地名称	合作单位名称	主要实习（训）项目
1	娄底职业技术学院数字媒体艺术设计专业校外实训基地	重庆德克特信息技术有限公司	VR 设计、影视后期合成、影视创意设计、UI 设计等实训，毕业设计、顶岗实习等

序号	实训基地名称	合作单位名称	主要实习(训)项目
2	娄底职业技术学院数字媒体艺术设计专业校外实训基地	娄底弘承广告传媒有限公司	摄影摄像实训、影视后期处理实践教学；毕业设计、顶岗实习等
3	娄底职业技术学院数字媒体艺术设计专业校外实训基地	一九八网络科技(湖南)有限公司	UI 设计
4	娄底职业技术学院数字媒体艺术设计专业校外实训基地	湖南华视坐标传媒动画有限公司	三维模型制作、材质与贴图制作、绑定与蒙皮制作、动作调节、特效制作等实践教学
5	娄底职业技术学院数字媒体艺术设计专业校外实训基地	娄底电视台	影视后期特效与合成、影视剪辑技术等实践教学，毕业设计，顶岗实习等
6	娄底职业技术学院数字媒体艺术设计专业校外实训基地	湖南睿卡影视传媒有限公司	影视后期特效与合成、影视剪辑技术等实践教学，毕业设计，顶岗实习等

#### 4. 信息化资源配置要求

具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

### (三) 教学资源

#### 1. 教材选用基本要求

教材以国家规划教材、重点建设教材和校企双元建设教材为主，专业核心课程和公共基础课程教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，国家和省级规划目录中没有的教材，在职业院校教材信息库选用，优先选用活页式、工作手册式、智慧功能式新形态教材，充分关注行业最新动态，紧跟行业前沿技术，适时更新教材，原则上选用近三年出版的教材，不得以岗位培训教材取代专业课程教材，不得选用盗版、盗印教材。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，为师生查询、借阅提供方便。主要包括：有关数字媒体艺术设计专业理论、技术、方法、思维以及实务操作类图书与文献。

#### 3. 数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学要求。

### (四) 教学方法

根据人才培养目标、课程特点、学生的文化水平和专业认知水平等实际情况，

鼓励教师创新教学组织形式、教学手段和教学策略，进行分类施教、因材施教、按需施教，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，灵活运用启发式、探究式、讨论式、参与式、头脑风暴、思维导图等教学方法；推广大数据、人工智能、虚拟现实等现代化信息技术在教育教学中的应用手段；充分利用教学资源，推广翻转课堂、线上线下混合式教学、理实一体教学等新型教学模式；在教学过程中开展理实一体化递进式教学，实现学中做、做中学，达成素质、知识和能力目标。

### （五）学习评价

对接职业技能等级标准，探索课证融通的评价模式，建立学分银行，引入数字媒体行业(企业)标准，结合职业资格、1+X证书等标准，实现学分互认；构建企业、学生、教师、社会多元分类评价体系，根据课程类型与课程特点，采用笔试、操作、作品、报告、以证代考、以赛代考等多种评价模式，突出对学生的人文素养、职业素养和专业技能的考核，加大过程考核和实践性考核所占的比重，采用过程性考核与终结性考核相结合课程评价方式，通过自评、互评、点评，结合云课堂，形成课前、课中和课后全过程考核，有效促进教学目标达成。

### （六）质量管理

1. 建立学校、二级学院和教研室三级专业教学质量监控管理制度，健全专业建设和教学质量诊断与改进机制，依据国家标准与省级标准制订相应的课程标准、专业技能考核标准、毕业设计考核标准等标准体系及其质量保障和检查评价制度，按照PDCA循环方式，在教学实施、过程监控、质量评价和持续改进等环节进行有效诊断与改进，达成人才培养规格。

2. 完善学校、二级学院和教研室三级教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，健全巡课、听课、评教、评学机制，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动，确保人才培养质量。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，分析生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等，通过第三方评价机构定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，找出问题、分析原因、提出措施，为下一年度人才培养方案的修订提供依据。

4. 专业教学团队充分利用评价反馈结果有效改进专业教学，持续提升人才培养质量。

## 十、毕业要求

1. 学习时间在规定修业年限内；
2. 学生思想政治表现、综合素质考核合格；

3. 修完人才培养方案所有必修课程并取得139.5学分，完成选修课程规定学分21.5学分，其中专业选修课6学分，公共素质选修课15.5学分（公共任选课不低于3学分）；

4. 原则上需取得学校规定的通用能力证书和至少一项职业技能等级证书/职业资格证书。

### **附录:**

1. 数字媒体艺术设计专业教学进程安排表
2. 数字媒体艺术设计专业人才培养方案制（修）订审核意见表

附录 1:

数字媒体艺术设计专业教学进程安排表

课程性质	课程名称	课程代码	课程类型	学分	学时			各学期周数分配										考核类别方式	备注		
					总学时	其中		第一学年				第二学年				第三学年					
						理论	实践	1	1.2	2	2.3	3	3.4	4	4.5	5	5.6			6	
公共基础课程	军事理论		A	2	36	36	0	2											②E	线上	
	军事技能		C	2	112	0	112	2W											②E		
	思想道德修养与法治	0888CT001	B	3	60	32	28			2	1W								②AF		
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	0888CT010	B	4	76	48	28					3	1W						②AF		
	形势与政策	0888CT018	B	2.5	40	30	10	2×4		2×4		2×4		2×4		2×4			②A		
	心理健康教育	0888CI001	B	2	32	16	16	1		1									②A		
	创新创业基础	0888CT021	B	2	32	24	8			1		1							②A		
	高职英语	0588CI012	B	4	64	44	20	4											②A	#	
	计算机基础及应用	0388CI002	B	3.5	56	28	28	4											②D		
	大学语文	0988CI007	A	3.5	56	46	10			4									②A	#	
	体育与健康（一）	0988CI010	B	2	30	10	20	2											②A		
	职业发展与就业指导	0888CT015	A	2	32	20	12	1								1			②E		
	劳动教育	0888CT030	A	1	16	16		2×4		2×4									②E		
	公共基础小计					<b>33.5</b>	<b>642</b>	<b>350</b>	<b>292</b>												
	公共素质拓展课程	艺术设计英语	0588CI021	B	4	64	44	20			4									②A	
体育与健康（二）		0988CI011	B	5.5	90	12	78			2		2		2					②A		
国家安全教育			B	1	16	8	8	1											②E	线上	
大学美育			B	2	32	16	16					1		1					②E	线上	
公共素质限选小计					<b>12.5</b>	<b>202</b>	<b>80</b>	<b>122</b>													
任选课程	全校公选课			3	60	40	20			由学校统一开设关于国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、中华											

																				优秀传统文化、美育、人口资源、海洋科学、管理等方面的任选课程，学生至少选修其中3门。								
						15.5	262	120	142																			
						49	904	470	434																			
专业 (技能) 课程	专业 (技能) 必修 课程	专业 (技能) 基础 模块	数字媒体概论	1405PI001	B	2	32	26	6	2												②A						
			造型基础（一）	1466PI011	B	6	96	28	68	6														①C	●			
			影视创作基础	1405PI019	B	4	64	20	44	4															②G			
			造型基础（二）	1466PI012	B	6	96	28	68		6														①C	●		
			版式设计	1466PI008	B	2.5	42	12	30		6*7															①D	●	
			图像处理基础	1466PI007	B	4	64	28	36		4															①D	●	
			数字图形基础	1405PI023	B	3	48	22	26				8*6													①D		
			专业(技能)基础小计			27.5	442	164	278																			
		专业 (技能) 核心 模块	三维设计基础	1405PI025	B	5.5	88	32	56				8*11												①D	▲		
			影视剪辑技术	1405PI026	B	3	48	24	24				6*8													①D	▲	
			UI设计（一）	1405PI027	B	3	48	18	30				6*8													①D	▲	
			虚拟空间质感表现	1405EI036	B	3	48	16	32				8*6													①D	▲	
			VR表现及应用	1405EI037	B	5	84	36	48					8*14												①D	▲	
			影视后期特效合成	1405PI033	B	6	96	36	60					6												①D	▲	
			UI设计（二）	1405PI034	B	4	64	28	36					4												①D	▲	
			MG动画创意与设计	1405PI035	B	4	60	28	32					6*10												①D	▲	
		专业(技能)核心小计			33.5	536	218	318																				
		专业 (技能) 集中 实践 模块	乡村文创专题实训	1405PPI07	C	3.5	56		56																	2W	②G	
			VR产品专题设计	1405PPS08	C	3.5	56		56																	2W	②G	
			影视后期专题实训	1405PPS09	C	5	84		84																	3W	②G	
			UI专题设计	1405PPS02	C	5	84		84																	3W	②G	★
毕业设计	1405PPG10		C	4	112		112																	4W	②E			
顶岗实习	1405PPF11		C	24	560		560																	4W	20W	②E		
专业(技能)集中实践小计			45	952		952																						

	专业（技能）必修合计			106	1930	382	1548													
专业 （技 能） 拓展 课程 模块	创新创业实战	1405EI038	B	2	32	12	20										4*8		②A	●
	设计赏析	1405EI020	B	2	32	22	10												②E	学生根据兴 趣爱好,任选 3 门学习。
	CorelDRAW	1405EI028	B	2	32	16	16												②D	
	室内设计基础	1405EI029	B	2	32	16	16	√											②D	
	CG插画	1405EI030	B	2	32	16	16												②G	
	文创产品设计	1405EI031	B	2	32	16	16												②G	
	中外建筑史	1405EI032	B	2	32	16	16												②E	
	专业（技能）拓展合计				6	96	48	48												
专业（技能）课程合计				112	2026	430	1596													
专业总计				161	2930	900	2030	27		28		30		24			14 周+			

说明:

1. 课程类型:A—纯理论课; B—理实一体课, C—纯实践(实训)课; 考核类别: ①考试、②考查; 考核方式: A 笔试、B 口试、C 操作考试、D 上机考试、E 综合评定、F 实习报告、G 作品/成果、H 以证代考、I 以赛代考。

2. “●”标记表示专业群共享课程, “▲”标记表示专业核心课程, “#”标记表示通用能力证书课证融通课程, “★”标记表示职业技能等级证书课证融通课程, “※”标记表示企业(订单)课程。

3. 按学期总周数实施全程教学的课程其学时用“周学时”表示, 对只实施阶段性教学的课程, 其学时按如下三种方法表示:

①时序课程以“周学时×周数”表示, 例如“4×7”表示该课程为每周4学时, 授课7周; ②周序课程学时以“周数”表示, 例如“2W”表示该课程连续安排2周; ③讲座型课程学时以“学时”表示, 例如“4H”表示该课程安排4学时的讲座。

## 附录 2:

## 专业人才培养方案制（修）订审核意见表

专业名称	数字媒体艺术设计	专业代码	5501	
总课程数	44	总课时数	2930	
公共基础课时比例	30.9%	选修课时比例	12.2%	
实践课时比例	69.3%	毕业学分	161	
制 (修) 订 团 队 成 员	姓名	职称	学历/学位	单位
	夏高彦	教授	本科/硕士	娄底职业技术学院
	肖乐	讲师	硕士研究生	娄底职业技术学院
	肖利	讲师	硕士研究生	娄底职业技术学院
	康佳玲	讲师	本科	娄底职业技术学院
	曾庆承	总经理	本科	娄底弘承广告传媒有限公司
	刘莉莉	工程师	本科	重庆德克特信息技术有限公司
制(修) 订 依 据	<p>1. 教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；</p> <p>2. 教育部职成司《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）；</p> <p>3. 《教育部关于印发〈职业教育专业目录（2021年）〉的通知》（教职成〔2021〕2号）；</p> <p>4. 《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》、《高等学校课程思政建设指导纲要》、《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》、《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》、《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》、《高等学校学生心理健康教育指导纲要》。</p> <p>5. 娄底职业技术学院《关于专业人才培养方案制订与实施的原则意见》及娄底职业技术学院《2021级专业人才培养方案范式》；</p> <p>6. 国家、省级教学标准。国家标准包括：专业教学标准、顶岗实习标准、实训教学条件建设标准、公共课和思政课的基本教学要求等；省级标准包括：专业技能抽查标准、毕业设计抽查标准等。</p>			
制(修) 订 综 述	<p>本专业人才培养方案修订是由教务处安排，艺术设计学院负责组织，数字媒体艺术设计专业教学团队进行调研和撰写。专业教学团队在行业企业专家参与下，开展专业相关市场调研，进行职业岗位群分析和工作过程系统化课程设计，修订而成。</p>			

	<p>一、深化“产教融合、工学结合”人才培养计划课程体系设计思路</p> <p>为了推进教学改革，提高专业人才培养质量，本专业应深化“产教融合、工学结合”人才培养模式改革。总体思路：在充分调查、论证的基础上，数字媒体艺术设计专业应以职业岗位需求为引领，按照专业“底层共享、中层分立、高层互选”的思路，构建能力递进的专业课程体系。按照“产教融合、工学结合”的原则，根据学生认知规律和职业能力形成规律，遵从从简单到复杂、从单项到综合的逻辑线索，完善“项目导向、能力递进、工学一体”的实践教学体系。</p> <p>二、推进本专业适合的高效教学模式</p> <p>1、推进任务驱动、项目导向等学做一体的教学模式</p> <p>实施“以项目带动教学、以项目检验教学”的新模式，多渠道开发校内生产性实训平台。教师与学生根据地方数字媒体产业发展需要，或与企业联合，或自行组织团队开展数字媒体项目的研发，用实际工作带动专业教学，提高专业技术。鼓励学生在项目中学习，在实战中磨练，在应用中提高。</p> <p>2、改造传统教学模式，推进网络教学，破解校企合作时空障碍</p> <p>充分结合企业内训，社会培训和学历制教育的各方特点，注重教学方法和教学手段的改革。校企合作的一大障碍是校企的时空障碍，应用网络教学，联结校企，从而打破校企合作的一些障碍。</p> <p>三、本次人才培养方案修订重点</p> <p>本次修订重点在于增加了实践课与课外课时的比例，第五学期根据教育部关于印发《高等学校乡村振兴科技创新行动计划（2018—2022年）》的通知加入了乡村文创专题实训，并对课程体系进行了一定的微调，使之更科学合理。</p>
<p>专业 建设 委员 会意 见</p>	<p>专业定位准确，职业面向清晰、培养目标与规格明确适度，课程体系设置合理，同意按此方案实施。</p> <p>负责人签字:  2021 年 7 月 25 日</p>
<p>二级 学院 审核 意见</p>	<p> </p> <p>负责人签字（公章）: 2021 年 7 月 25 日</p>

<p>专家 论证 意见</p>	<p>见《数字媒体艺术设计专业 2021 级专业人才培养方案专家论证评审表》</p>
<p>教务 处(医 学部) 审核 意见</p>	<p>审核通过</p> <p>负责人签字(公章):  2021 年 8 月 20 日</p>
<p>教学 工作 委员 会意 见</p>	<p>审核通过</p> <p>主任签字: 张征润 2021 年 8 月 30 日</p>
<p>学校 党委 意见</p>	<p>同意</p> <p>签字: 朱忠义 2021 年 8 月 31 日</p>

# 娄底职业技术学院

## 人才培养方案专业建设委员会审核表

组织审核单位：艺术设计学院（盖章）审核日期：2021年7月20日

专业名称：数字媒体艺术设计 专业代码 550103

专业人才培养方案制（修）订综述：

本专业人才培养方案修订是由教务处安排，艺术设计学院负责组织，数字媒体艺术设计专业教学团队进行调研和撰写。专业教学团队在行业企业专家参与下，开展专业相关市场调研，进行职业岗位群分析和工作过程系统化课程设计，修订而成。

### 一、深化“产教融合、工学结合”人才培养计划课程体系设计思路

为了推进教学改革，提高专业人才培养质量，本专业应深化“产教融合、工学结合”人才培养模式改革。总体思路：在充分调查、论证的基础上，数字媒体艺术设计专业应以职业岗位需求为引领，按照专业“底层共享、中层分立、高层互选”的思路，构建能力递进的专业课程体系。按照“产教融合、工学结合”的原则，根据学生认知规律和职业能力形成规律，遵从从简单到复杂、从单项到综合的逻辑线索，完善“项目导向、能力递进、工学一体”的实践教学体系。

### 二、推进本专业适合的高效教学模式

#### 1、推进任务驱动、项目导向等学做一体的教学模式

实施“以项目带动教学、以项目检验教学”的新模式，多渠道开发校内生产性实训平台。教师与学生根据地方数字媒体产业发展需要，或与企业联合，或自行组织团队开展数字媒体项目的研发，用实际工作带动专业教学，提高专业技术。鼓励学生在项目中学习，在实战中磨练，在应用中提高。

#### 2、改造传统教学模式，推进网络教学，破解校企合作时空障碍

充分结合企业内训，社会培训和学历制教育的各方特点，注重教学方法和教学手段的改革。校企合作的一大障碍是校企的时空障碍，应用网络教学，联结校企，从而打破校企合作的一些障碍。

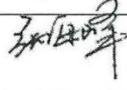
### 三、本次人才培养方案修订重点

本次修订重点在于增加了实践课与课外课时的比例，在第五学期将原有课程用专题设计形式进行教学，并对课程体系进行了一定的微调，使之更科学合理。

专业建设委员会审核意见：

人才培养方案调研较充分，定位较准确，职业面向较清晰、培养目标与规格明确适度，课程体系设置合理，课程设置较科学，各门课程的课程目标、主要内容和教学要求清晰、明确，全面落实了国家有关规定和要求。教学进程及安排能清晰反映有关学时比例要求，达到各项指标要求。同意按此方案实施。

专业建设委员会成员签名

姓名	职称或职务	工作单位	签名
夏高彦	教授	娄底职业技术学院	
张海峰	副教授	娄底职业技术学院	
肖乐	讲师	娄底职业技术学院	
曾庆承	总经理	娄底弘承广告传媒有限公司	
刘长浩	工程师	湖南足下科技有限公司	
刘莉莉	工程师	重庆德克特信息技术有限公司	

注：此表可加页。